

kurdi imre

napéjegyenlőség

az idők teljessége ez
vagy az időn kívüli pillanat

/ez az első nappal és az első éjszaka:
vízcsepp

5 a véget érni nem akaró esőben/

az idők teljessége ez
vagy az időn kívüli pillanat

/ez a második nappal és a második éjszaka:
vízcsepp

10 a véget érni nem akaró esőben/

az idők teljessége ez
vagy az időn kívüli pillanat

/ez a harmadik nappal és a harmadik éjszaka:
vízcsepp

15 a véget érni nem akaró esőben/

az idők teljessége ez
vagy az időn kívüli pillanat

/ez a negyedik nappal és a negyedik éjszaka:
vízcsepp

20 a véget érni nem akaró esőben/

az idők teljessége ez
vagy az időn kívüli pillanat

/ez az ötödik nappal és az ötödik éjszaka:
 vízsepp
 25 a véget érni nem akaró esőben/

 az idők teljessége ez
 vagy az időn kívüli pillanat

 /ez a hatodik nappal és a hatodik éjszaka:
 vízsepp
 30 a véget érni nem akaró esőben/

 az idők teljessége ez
 vagy az időn kívüli pillanat

 /ez a hetedik nappal és a hetedik éjszaka:
 nyári napéjgyenlőség/

ablakkert

A fák rendszerint az ablakkertben állnak.
 Leveleik lehetnek zöldek, barnák, sárgák, kékek, pirosak.
 Ezeket néha /többnyire/ lehullatják.

A fák közé, az ablakkertbe odaképzeltetlek téged is.
 Ilyenkor rendszerint mozdulatlanul állsz,
 zöld, barna, sárga, kék vagy piros ruhában.

A fák ágaira néha ráfagy az ónos eső.
 Ezt szívkoszorúérelmeszesedésnek hívják.

a dezillúzió parkja

(triptichon hieronymus bosch modorában)

Ez most nem vers.

Ez most fáradtság.

/Ünarckép n. culról.

Valahogy délután van./

Már egy hete.

/Lehet több.

Lehet kevesebb is./

.....

Lassanként összeáll a kép.

Tények és lehetőségek.

A háttér a délután.

/Ez most valahogy múltidő.

Csak nem látszik persze./